



## **PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA APRECIACIÓN DE OBRAS PLÁSTICAS CUBANAS EN LA EDUCACIÓN DE LOS PREESCOLARES**

Autoras: Dr. C. Marta Nieves Uralde Cancio

Lic. Lisbez Rodríguez Soriano.

El programa educativo de la edad inicial y preescolar del área de desarrollo de Educación Plástica, basado en el concepto de la apreciación y la producción plástica, se propone la apreciación de diversas manifestaciones de la plástica en cada ciclo. Sin embargo, se hace difícil editar un laminario con la información necesaria para ponerlo en manos de los educadores, que atienden a los niños en las instituciones como mediante el programa Educa a tu hijo.

El trabajo que se presenta, no constituye un esquema, sino que propone pinturas, dibujos e ilustraciones infantiles de creadores cubanos, que pueden ser el punto de partida para iniciar la apreciación de obras de arte en el 3ro y 4to ciclos de la educación preescolar

En esta propuesta aparecen:

- Datos de la obra: título, técnica, formato, otros datos.
- Síntesis de la vida y obra del autor.
- Breve análisis del contenido formal y conceptual de la obra, dirigido al educador, promotor y ejecutor del programa “Educa a tu hijo”.

- Diversas formas de motivación para iniciar la apreciación, desde las actividades preparatorias y el propio momento de la apreciación.
- Juegos para apreciar y producir plásticamente de diversos autores, así como creaciones de educadoras musicales del Municipio Marianao de Ciudad de La Habana.
- Sugerencias de cómo realizar la apreciación de la obra una vez presentada a los niños, en correspondencia con las particularidades del desarrollo, lo que permite que participen como perceptores activos expresando emociones, sentimientos, conocimientos.

La selección se ha realizado teniendo en cuenta obras y artistas de distintas etapas de la plástica cubana y las temáticas, relacionadas con los contenidos que se proponen en el resto de las áreas del desarrollo y el programa audio visual.

### **Concepción de esta propuesta**

Desde la creación de los círculos infantiles, se ha mantenido en el programa educativo, la Educación Plástica como un área importante en la estimulación del desarrollo de los niños de 0 a 6 años.

El programa actual está concebido desde la apreciación y la producción plástica. La apreciación de obras de arte plásticas se realiza desde el 3er ciclo hasta el 4to ciclo. En el 2do ciclo se llevan a cabo juegos y acciones que estimulan el desarrollo de la observación, la percepción y la motricidad fina en correspondencia con las particularidades de la edad lo que sirve de base para el trabajo que debe realizarse en los ciclos subsiguientes.

A partir del 3er ciclo se inicia en el área de Educación Plástica, la apreciación de diferentes manifestaciones de las artes plásticas. La apreciación tiene como base el desarrollo de la observación, habilidad que se trabaja en las diferentes áreas del desarrollo.

La apreciación del arte tiene su fundamento psicofisiológico desde la sensopercepción que permite al hombre una imagen subjetiva del mundo

objetivo, es la vía a través del cual el mundo exterior penetra en la psiquis humana.

De acuerdo con la concepción materialista del desarrollo, que reconoce la constante interacción entre el hombre y los estímulos del mundo material, en la cual refleja la realidad y la enriquece. Se produce también este intercambio con la realidad cuando se trata de la apreciación del arte, como parte del universo visual del individuo.

Las obras de las artes plásticas son objetos con valores estéticos adquiridos tras una larga evolución, partiendo de su función utilitaria. Tienen alta potencialidad comunicativa y desempeñan un importante papel por su elevado componente afectivo.

En el intercambio entre el consumidor y la obra de arte se establece una cocreación al asumir el preceptor un rol activo y creador. Sobre la base de estos postulados se produce la apreciación del arte en los niños de la edad preescolar, teniendo en cuenta las particularidades de su desarrollo.

En estas primeras edades los niños exploran y conocen constantemente el mundo que le rodea, se forman valores, gustos, se desarrollan emociones y sentimientos. Por medio de la educación artística se forman y desarrollan habilidades, hábitos y destrezas que enriquecen la personalidad. En el intercambio que se produce al apreciar la obra de arte, el niño conoce y tiene la oportunidad de expresar todo cuanto siente al observar colores, líneas, formas, texturas.

A través de la apreciación del arte se forma su gusto estético, como capacidad práctica espiritual y emotiva del hombre que se crea en el proceso de educación e instrucción. Es el resultado de la interacción entre el conocimiento sensible y el racional, diferente en cada persona y no puede reducirse solo a la razón o a la emoción.

Al ponernos en contacto directo con la obra y sentir emoción, gusto o disgusto ante ella, al reflexionar sobre esta, se produce la apreciación primaria. Cuando se procesa información desde el punto de vista lógico se produce la percepción

secundaria que no está separada de la emoción, pero donde se emiten criterios más sólidos, partiendo de la educación del gusto estético, de sus conocimientos.

Entre estos tipos de apreciación se mueve la apreciación del niño a niveles correspondientes con las particularidades de su desarrollo.

Los adultos responsables de la educación de los pequeños debemos estimular sistemáticamente la apreciación de las diferentes manifestaciones del arte. Incorporar a su conocimiento nombre del autor, título de la obra, nacionalidad, materiales y técnica empleados, por cuanto constituyen aspectos importantes para desarrollar la apreciación artística en estas edades.

Actualmente existen los recursos necesarios para realizar la impresión de obras de arte con la calidad requerida, necesidad que ha sido la fuente de motivación para realizar esta propuesta.

El objetivo: Proponer obras de arte planimétricas cubanas para apreciar en el 3ro y 4to ciclo en la edad preescolar.

Se emplearon métodos teóricos del conocimiento, análisis documental, para la selección de los materiales necesarios para la información y datos de las obras y sus autores, el análisis y la síntesis y la inducción y deducción para analizar los aspectos teóricos necesarios para fundamentar la propuesta.

En nuestro trabajo, proponemos obras de arte planimétricas ya que solo estas, al ser reproducidas, conservan la característica que las hace desarrollarse en esa dimensión. En el caso de las manifestaciones volumétricas, al ser reproducidas gráficamente pierden dos de las dimensiones que las hacen existir en el espacio y solo se apreciarían desde el punto de vista frontal, además, pierden la posibilidad de apreciar el material y la técnica empleados, así como los elementos de la textura táctil y la visual que enriquece el conocimiento del perceptor.

En la concepción de nuestro trabajo se seleccionaron obras de arte cubanas teniendo en cuenta que el tema es cercano al contexto histórico social en que viven y se desarrollan nuestros niños. Aparecen paisajes del campo cubano, con

los elementos naturales que lo componen, palmas, montañas, árboles, vegetación de variados colores, figuras humanas, viviendas tradicionales, flores, ríos.

En otras pueden apreciarse elementos de la fauna de nuestro país, caballos, aves, vacas, peces mariposas, gatos, animales de corral y domésticos, tema ampliamente sugerido en el programa educativo y en el programa audio visual.

Otros temas: Figuras de héroes, el circo, los payasos.

El estilo artístico de los creadores seleccionados permite definir con claridad las formas, los colores, las líneas, la lectura de los diferentes mensajes que pueden llegar con claridad a los niños del 3er y 4to ciclos.

La propia estructura de las áreas en las obras permite diferenciar los planos y los elementos que se alejan para dar sensación de profundidad.

### **¿Por qué una síntesis biográfica del autor de la obra?**

Los artistas seleccionados son creadores cubanos de diferentes períodos de la plástica de nuestro país. El conocimiento de su vida y obra constituyen elementos que enriquecen el acervo cultural del educador en la institución o ejecutor del programa Educa a tu hijo.

Esta información debe ser transmitida al niño de forma dosificada según el ciclo y año de vida en que se encuentre, con palabras que puedan ser comprendidas por ellos.

La propuesta de las obras está acompañada de una breve información de los aspectos formales y conceptuales dirigida al educador.

La motivación y la apreciación propuesta no pretende ser un esquema, solo una sugerencia para que la educadora realice la apreciación con los niños de manera tal que estos puedan expresarse artísticamente de diferentes modos, ya sea corporal, musical verbal, o plásticamente, siempre sintiendo que esta jugando.

A continuación se presentan las obras seleccionadas y las propuestas metodológicas para la apreciación por parte de los niños de 3ero. y 4to. ciclos

## PROPUESTA DE OBRAS

## 3ER CICLO



### **Manifestación: pintura.**

Titulo: Siempre Che.

Datos: óleo sobre tela. 115 x 127,5 cm.

Autor: Raúl Martínez.

### **Síntesis biográfica del autor:**

Nació en 1927. Estudió en la Academia de San Alejandro. Perteneció al grupo “Los Once “. Ocupó importantes responsabilidades en el mundo del arte en Cuba.

Se destaca en su pintura el tema de figuras símbolos, gente del pueblo en Revolución incorporando a su pintura elementos del **Pop Art**.

### **Comentario**

Se aprecian elementos del diseño gráfico y el Pop Art. Aparece la imagen del Che repetida varias veces como símbolo de la Revolución Cubana. Presencia de colores planos, intensos y puros aplicados de forma tal que se crea una armonía cálida.

Presencia de elementos repetidos como la estrella, símbolo de la insignia nacional y de la boina del Che como elementos de cubanía. El rostro trabajado con gran expresividad en la mirada profunda y vigilante.

**Motivación:** (poesías)

“Che querido “

Autora: Emilia Gallego.

Si la paloma llevara

La pluma de su ala blanca

Para ti.

¡Che querido!, si llevara

el cariño de los niños

para ti.

Si la paloma llevara

Este canto para ti.

**Apreciación:**

Destacar la presencia de la imagen del Che, revelar los valores de su personalidad, insistir en la presencia repetida de la estrella que alumbra.

Señalar la presencia de los colores rojo y verde, dando la oportunidad a los niños de expresar por que creen ellos que acompañan a la figura del Che.

Realizar preguntas que les permitan expresar que sentimiento les transmite el rostro del Che y el mensaje que le envía a los niños cubanos.

Pedir a los niños que canten y / o reciten al Che.



### **Manifestación: Pintura.**

Titulo: “La vaca “

Autor: Eduardo Abela.

Datos: óleo sobre tela.

50 x 61 cm.

### **Síntesis biográfica del autor:**

Nació en 1889, en San Antonio de los Baños, muere en 1965. Trabajó como tabaquero. Estudió pintura en la Academia de San Alejandro.

Se destacó como dibujante de caricaturas costumbristas como el “Bobo“, para burlarse y criticar a la dictadura de Machado. De 1942 a 1952, ocupó cargos diplomáticos en México Y Guatemala.

### **Comentario**

Obra de formato pequeño, mostrando su mundo íntimo y cerrado, colores tiernos, presencia de animales y niños, creando un ambiente de fábula o cuento infantil.

Hay en él como una recreación fantástica del mundo de la niñez.

A lo lejos el bohío campesino como elemento presente siempre en el paisaje cubano.



**Motivación:**

Juego de apreciación y producción plásticas.

Autora: Lic. Niusly Milián Isa.

Colocar una caja grande con elementos y atributos que pertenezcan a diferentes animales.

Invitar a los niños a disfrazarse de animales dando un tiempo determinado. Al finalizar los niños expresarán de que animal se disfrazó, el resto valorará si se parece y les pondrán otros atributos para lograr un mayor parecido.

Se presentara la obra para iniciar su apreciación.

**Apreciación:**

La educadora dirigirá la atención a que mencionen que animal esta representado en la pintura, que color tiene su cuerpo, las distintas partes de la vaca que se observan en la obra.

Pedirá a los niños que emitan el sonido de la vaca cuando muge.

Llamará la atención de los niños hacia el niño que esta escondido detrás de la vaca invitándolos a expresar que ellos creen que estará haciendo ahí.

Comparar la expresión de la cara del niño y de los ojos del animal para que transmitan ideas a partir de sus conocimientos y vivencias.

Puede pedir a los niños que mencionen otros animales que pertenecen a la familia de la vaca, relacionándolos con padres, hijos. Pedirá poner un nombre a esa vaca.

Los invitara a correr por el salón como la lo hace la vaca.



**Manifestación: Pintura.**

Título: “La cena “.

Datos: óleo sobre tela

94 x84 cm.

Autor: René Portocarrero.

**Síntesis biográfica:**

Nació en 1912 y muere en 1985. Es considerado un pintor autodidacta. En su obra está presente la naturaleza, las ciudades, la gente y las fiestas populares de Cuba.

Realizó ilustraciones de libros, diseños teatrales y cerámicas. Publicó libros, realizó murales.

En las últimas décadas se dedicó a representar figuras de carnaval, diablillos y santos populares, figuras ornamentadas y paisajes de La Habana. Recibió importantes premios nacionales e internacionales. Miembro de la UNESCO.

**Comentario:**

En la obra se aprecia la influencia del muralismo mexicano con inclinación a la ornamentación que marcara el estilo del autor. Emplea grandes áreas de color que delimitan las formas, logrando una composición graciosa y equilibrada.

Familia y amigos en una tradicional cena cubana. Presencia de frutas nacionales entre ellas la piña, naranjas, limones, plátanos.

Se pueden apreciar animales, mariposas y peces.

**Motivación:**

Juego de apreciación y producción plástica.

Autora: Lic. Niusly Milian Isa.

Se pedirá a los niños y a los padres traer fotografías de la familia ( mamá, papá, hermanos, tíos, primos ) y observándolas comentarán que actividades realizan cada uno de ellos cotidianamente en sus hogares.

Conjuntamente con la educadora conformarán el árbol genealógico de la familia. Esta actividad puede ser orientada para que la inicien o culminen con la participación de los padres en el hogar. Luego presentar la pintura.

**Apreciación:**

Iniciar la apreciación de la obra tomando como punto de partida los miembros de sus familias y compararlas con las personas que se encuentran en la pintura proporcionando que imaginen escenas y conversaciones.

Se insistirá en los colores que se aprecian, las frutas y otros alimentos sobre la mesa, vincular al gusto alimenticio, la importancia de las frutas y los vegetales para crecer fuertes y sanos.

**Manifestación: Pintura.**

Título: “Río San Juan “

Datos: óleo sobre tela

97,5 x 84 cm.

Autor: Víctor Manuel García.

**Síntesis biográfica:**

Nació en la Habana en 1897, muere en 1969.

Fue alumno y profesor de la Academia de San Alejandro. Viaja a Europa y se pone en contacto con los pintores post – impresionistas.

Toma un estilo peculiar que lo identifica como uno de los renovadores del arte cubano. Trabaja fundamentalmente dos temas: cabezas femeninas y paisajes cubanos.

Recibió importantes premios durante su carrera.

### **Comentario:**

Realizada en la década del 40. Representa un paisaje con río de aguas tranquilas, con personajes de los campos y pueblos de Cuba que descansan en sus orillas.

La presencia de elementos naturales como árboles, montañas, palmas y la típica vivienda.

Predominio de los colores ocres, verdes y blanco.

### **Motivación:** (poesías)

“El arroyo “

Autora: Emilia Gallego.

En lo más alto del monte

Nace el arroyo

A lo más bajo del monte

Viene el arroyo

La verde quietud del monte.

### **Apreciación:**

Iniciar la apreciación de la pintura a partir de que los niños/ as señalen lo que más les gusta, luego de haberla observado unos minutos. A partir de ese momento la educadora propiciará que creen una historia, pongan un nombre, canten una canción a ese elemento seleccionado, sugiriendo ella algunas. Insistirá en los colores, casas, elementos naturales que se aprecian en la obra, así como la presencia del campo cubano.



### **Manifestación: Ilustración infantil.**

Obra: “Gallo despertador” Ilustrador: Armando Millares.

Libro: “Haré un puente largo...” Julio Crespo Francisco.

### **Comentario:**

La ilustración presenta la imagen de un gallo con variados colores planos estableciendo una agradable armonía, entre los colores se encuentran los primarios rojo y amarillo y los secundarios naranja y el violeta.

El gallo muy estilizado muestra la elegancia que estos adquieren al realizar su canto, el fondo blanco permite establecer claramente el contraste entre la figura y el fondo.

### **Motivación: (Poesías o canciones)**

Temprano, muy temprano

Se dispone a cantar,

Quiere desde su casa

A todos despertar.

Aterriza en el patio,

Escarba y pica el suelo,

camina patiabierta

como un vaquero.

Temprano, tan temprano

Como su amigo el sol,

llama para ir a clases

Gallo despertador.

### **Apreciación:**

Trabajar la poesía en el área de desarrollo de lengua materna, insistiendo fundamentalmente en el sonido que emite el gallo cuando emite su canto con el amanecer y la puesta del sol y que nos ayuda a despertar para llegar temprano al círculo infantil y a nuestros padres al trabajo.

Trabajar con la familia para que muestren el gallo real a los niños, dónde vive, escuchar su canto, observen sus plumas y partes del cuerpo.

Presentar la ilustración incorporando estos conocimientos a lo que aprecian; destacar la presencia de colores en el cuerpo, el pico, la cresta, cola, alas del gallo. Insistir con los niños para que digan qué creen que está haciendo el gallo por la posición de su cabeza y su pico abierto.

Pedir a los niños imitar la posición del gallo de la ilustración parándose derechos, colocar los brazos como alas, aletear, elevar la cabeza hacia arriba y cantar kirikí.

### **Manifestación: Ilustración infantil.**



**Obra:** “Adivina, adivinador”.

Ilustrador: Eduardo Muñoz Bachs.

Libro: “Los payasos” Dora Alonso.

### **Comentario:**

La ilustración presenta la imagen de un payaso con sus detalles característicos, la nariz, pronunciada, cachetes rojos, grandes zapatones, sombrero, cabellos rizados, lazo y paraguas.

Se aprecian diversos colores predominando el rojo y el verde que establecen una armonía complementaria entre estos colores, uno primario (rojo) y el secundario verde. Aparecen detalles en color azul y amarillo.

Los detalles, la textura y el contorno de la figura realizados con líneas finas rectas, curvas, entrecruzadas.

Es un dibujo cercano a los trazos que realizan los niños por lo que les resultará familiar. El cuerpo de frente y la cabeza de perfil.

El fondo blanco permite establecer con claridad la forma de la figura central, el payaso.

### **Motivación:**

(Poesías o canciones)

“A divina, adivinador”

La nariz de pimienta

grande la boca,

pelucona de paja,

chalina roja, calzones remendados, camisa rota...

Uno,

dos,

y tres:

¿Adivinas quién es?

### **Apreciación:**

Trabajar el tema del payaso y el circo en otras áreas del desarrollo.

Leer la adivinanza y mostrar la ilustración.

Insistir en los niños en el tamaño de la figura y establecer relaciones entre las partes de su cuerpo y de su vestuario. Ej: nariz, brazos, lazo, zapatos, sombrero.

Es importante destacar los colores de los detalles y el predominio del rojo y el verde, insistiendo en que los detalles más grandes tienen colores cálidos.

Pedir a los niños realizar las acciones con el cuerpo y el rostro que hacen los payasos cuando salen a escena, en el circo. Que expresen que creen está haciendo o pensando el payaso, por qué tiene paraguas, qué está mirando.



## PROPUESTAS DE OBRAS 4TO CICLO



### **Manifestación: Pintura.**

Título: “Flores amarillas “

Datos: óleo sobre tela.

122 x 94 cm.

Autor: Amelia Peláez.

### **Síntesis biográfica:**

Nació en Yaguajay, en enero de 1896, muere en 1968. Estudió en la Academia de San Alejandro y otras escuelas en Estados Unidos y Europa.

Ejerció el magisterio en la enseñanza artística. Recibió importantes premios. En 1950 comienza a practicar la cerámica. Realiza murales en edificios.

### **Comentario:**

Pintura con características artesanales. Refleja elementos de nuestra nacionalidad, flores en interiores destacándose elementos arquitectónicos de la vivienda colonial como los techos de alfarjes.

El búcaro al centro de la composición sobre el tradicional mantel o tapete tejido.

Predominan los colores amarillo y naranja, dando sensación de luz y calor tropical y se aprecia la presencia de líneas de contorno que delimitan y destacan las formas entre las que se aprecian fundamentalmente óvalos.

### **Motivación:**

Juego de apreciación y producción plástica.

Adaptación de la propuesta de la Dra. Alexis Aroche Carvajal.

“ Flores de papel “

Con las acciones de arrugar, torcer, dibujar y / o doblar se propondrá a los niños hacer flores, sugiriéndoles diferentes formas y procurando ofrecerles materiales donde predomine el papel amarillo, siempre que sea posible, con el objetivo de tener un punto de enlace con el color que predomina en la obra que se presentará.

### **Apreciación:**

Partir acerca de qué observan en la pintura, destacando la presencia de flores amarillas en un búcaro, insistir en el predominio de colores cálidos como los días de verano en Cuba. Aprovechar la presencia del tapete tejido para vincular con los adornos de sus casas y las labores que realizan las abuelitas cuando tejen, destacando la belleza de esa labor. Es posible pueda ser aprovechada la presencia de alguna tela de araña.

La educadora puede trabajar la expresión corporal para que los niños /as expresen el movimiento de los tallos y las flores.

Pueden mencionar los nombres de las flores que ellos creen que son las que se presentan en la obra e incluso realizar ejercicios de respiración imaginando que tienen en sus manos la flor.

Luego pueden cantar canciones o recitar poesías relacionadas con el tema de la obra.



### **Manifestación: Pintura.**

Título: “Retrato de la niña Amparo Martínez”

Datos: óleo sobre tela.

Autor: Federico Martínez Malo.

### **Síntesis biográfica:**

Nació en 1828 en Santiago de Cuba, muere en 1912. Estudió en San Alejandro. Ejerció el magisterio en la Educación Artística. Fue premiado y realizó varias exposiciones. Se dedicó fundamentalmente al tema del retrato.

### **Comentario:**

En la obra se muestra una niña de aproximadamente 4 o 6 años, sentada, elegantemente vestida, rodeada de la bella naturaleza cubana, tonalidades verdes que contrastan con los tonos claros del vestuario y la piel de la figura.

El rostro tranquilo, en reposo, descansando o posando para el artista.

### **Motivación:**

Jugo de apreciación y producción plástica.

Autora: Dra. Alexis Aroche Carvajal.

“Así soy yo “.

Los niños con ayuda de la educadora y /o los padres confeccionarán una cámara fotográfica sencilla (hoja de papel pequeña con un orificio rasgado o recortado en forma circular.

Invitarlos a salir al exterior del salón a fotografiarse unos a los otros, jugar a adoptar diferentes poses, seleccionar el lugar donde se van a colocar, cambiar de rol, etc.

Realizar un dibujo sobre sus compañeros para regalárselo luego de apreciada la obra.

Finalmente mostrar la obra.

### **Apreciación:**

Destacar los colores que están en la obra, comparar la naturaleza reflejada en la pintura con la del área del círculo. Destacar la expresión del rostro de la niña permitiéndoles expresar con su rostro, el cuerpo o con palabras, cómo se siente la niña, qué está pensando, y todo lo que puedan imaginar sobre la escena que observan.

Puede finalizar sugiriendo a los niños agregar al dibujo que realizaron de sus compañeros un detalle de los que se encuentran en la pintura.



### **Manifestación: Pintura.**

Título: “La siesta”

Datos: óleo sobre madera

56 x 66, 5 cm

Autor: Carmelo González.

**Síntesis biográfica:**

Nació el 16 de Julio de 1920. Estudió en San Alejandro. Ha ejercido el magisterio en diversos centros de enseñanza artística del país. Se destaca como grabador y dibujante. Ha recibido importantes premios y distinciones.

**Comentario:**

En la obra se representa la temática campesina, el merecido descanso luego de una ruda faena. Escena de quietud y serenidad.

Presencia de elementos típicos de la vida del campesino, la casita de campo, con tejas rojas, en un caserío o batey, el taburete, el sombrero, la hamaca, instrumentos de trabajo y la presencia de la naturaleza, árboles, montañas que se van alejando repletas de palmas y un cielo apacible que invita a descansar y soñar. Abundante colorido que contrasta con tonos claros y oscuros que aseguran el volumen de las formas.

**Motivación:**

Poema "Primavera"

Autor Froilán Escobar.

La primavera va al monte

Con muchos sombreros verdes

y en su fiesta no hay un árbol,

que sin sombrero se quede.

**Apreciación:**

Iniciar la apreciación dirigiendo la atención hacia el tipo de paisaje, en este caso rural o campestre en un día soleado, destacando los colores de las plantas y otros elementos. Insistir en el plano que ocupan los árboles donde cuelga la hamaca, con respecto a las palmas que se observan en la lejanía, comparar el

tamaño y los detalles de las hojas y el tronco, comparar otros elementos como las casas.

Dar la posibilidad que los niños le pongan un nombre a ese lugar y al joven que descansa.

Aprovechar la presencia de los instrumentos de trabajo para que expresen qué estaría haciendo el muchacho, expresándolo de forma corporal o verbal.



### **Manifestación: Pintura.**

Título: “Guajiros”.

Datos: óleo sobre tela.

84 x 71 cm.

Autor: Eduardo Abela.

### **Síntesis biográfica:**

Nació el 3 de Enero de 1889 en San Antonio de los Baños, muere en 1965. Trabajó como tabaquero. Estudió pintura en la Academia de San Alejandro.

Se destacó como dibujante de caricaturas costumbristas, como el “Bobo” a manera de burla y crítica al gobierno de Machado.

De 1942 a 1952, ocupó cargos diplomáticos en México y Guatemala.

### **Comentario:**

La obra pertenece a la etapa clásica o criolla de su quehacer artístico.

Presenta influencias del muralismo mexicano, con la representación de figuras volumétricas, rollizas.

Como tema fundamental el campesino frente a un paisaje rural sintético pero muy determinado, con la presencia de los bohíos y el batey.

Las figuras situadas en los primeros planos al centro de la composición abarcándola casi totalmente.

Los campesinos vestidos con guayaberas, sombreros, pañuelos, listos para la tradicional fiesta de domingo, acompañados por una figura femenina.

Se aprecian en diferentes planos, plantas y animales de nuestros campos (gallos, caballos, una flor blanca, el framboyán, la lengua de vaca)

### **Motivación:**

Improvisación cantada al ritmo de la seguidilla campesina. Invitar a los niños a realizar movimientos al compás de la melodía que irá aumentando de muy lento a muy rápido, pueden realizar desplazamientos por el salón.

A continuación presentamos algunas sugerencias creadas por educadoras musicales del municipio Marianao de Ciudad de La Habana.

Si la fiesta comenzó

A ella me incorporo yo

Pero no me dejen sola

Quiero que canten ahora

Y que miren esos gallos

cantarán hasta el desmayo

pues la fiesta campesina

empieza pero no termina

porque donde hay cubanos

cantando se dan la mano

cantando se dan la mano

cantando se dan la mano

(Invitar a los niños a realizar una ronda para luego sentarse en esa posición en el suelo para apreciar la obra en un ambiente festivo)

Lázara M. Pérez

.....

Vamos todos al guateque

Vamos todos a bailar

Los sombreros alzaremos

Los gallos competirán

Las rosas entregaremos a una guajira especia

Teresita Gómez Cuéllar

.....

Aquí están los campesinos

Vamos todos a cantar

Esta linda melodía que a todos va a alegrar.

No se queden sentaditos

vengan todos a bailar

vengan todos juntitos

que la fiesta va a empezar.



Marlene Aguilera Álvarez

.....

**Apreciación:**

Permitir que expresen sus ideas, conocimientos, vivencias sobre el tema, destacando las figuras de los animales sus colores, los sonidos que emiten, como trotan o corren por el campo, imitarlos.

Insistir en qué creen que está haciendo este grupo de campesinos, el color de sus ropas, qué día de la semana es.

Qué elementos del paisaje les gusta más y cómo se movería el follaje al soplar el viento.

Finalmente pueden poner el nombre que deseen a ese batey y bailar algunos pasos del zapateo cubano.



**Manifestación: Ilustración Infantil.**

Obra: “La gata azul “

Libro: “El Cochero azul “

Ilustrador: Félix Rodríguez

**Comentario:**

En la ilustración se observa una gata, predominan en toda la imagen diversos tonos de color azul, logrando una monocromía de ese color.

La gata ocupa el centro de la ilustración con una agradable sonrisa y grandes ojos pícaros.

Se destacan todos los detalles de su cuerpo. Presenta detalles decorativos que la distinguen como gata.

### **Motivación:**

Cuento: “El gatico”

Autor: León Tolstoi.

Adaptación.

Érase dos hermanitos llamados Ana y Julio que tenían una gata, una mañana la gata desapareció de la casa, los niños la buscaron y buscaron por todas partes y no lograron encontrarla.

Un día los niños estaban jugando cerca del jardín y escucharon unos maullidos muy finos, miau, miau, miau.

Comenzaron a buscar entre las flores y árboles del jardín, hasta que por fin, Julio gritó:

\_ La encontré, es nuestra gata... Tiene varios gaticos.

Luego de acariciarlos unos minutos Ana corrió hasta la casa y le dijo a su abuelita.

\_ Abuelita, por favor prepara un platito de leche para alimentar a la gata que tiene 5 gaticos.

La abuela dulcemente obedeció a la niña y la ayudó a alimentar a la gatica.

Pasaron los días y los bellos gaticos crecían, la familia decidió regalarlos a los vecinos y solo se quedaron con una gatica hembra que resultó ser muy traviesa.

Un día la gatica se escondió en una gaveta en el cuarto de los padres. Los niños la buscaron por toda la casa sin encontrarla.

Al anochecer la mamá los llamó.

— ¡Vengan pronto, miren quién está aquí!

Cuanta fue la sorpresa al encontrar a la linda gatica con los aretes, pulsos y collares de la mamá.

Los niños cuidaban mucho a la gata y a su hijita, pero un día la gata perseguía a un ratón y se lastimó una pata.

Ana se tapaba los ojos porque le impresionaba aquel arañazo, pero Julio buscó la gasa, algodón y alcohol y cuidó de la gata que mejoró de su enfermedad y continuó jugando con los niños y con su hijita traviesa.



**Manifestación: Ilustración infantil.**

Obra: “El encanto del abuelo “

Libro: “Cuentos de Nato.”

Autora: Nersys Felipe Herrera.

Ilustrador: Ángel Alonso Díaz.

**Síntesis biográfica:**

Nació en 1949 en Sancti Spíritus. Pintor y dibujante.

Ha participado en exposiciones nacionales y obtenido premios por su obra como dibujante.

Ejerce el magisterio como profesor de dibujo de la Escuela Nacional de Arte.

**Comentario:**

La ilustración presenta una amplia gama de colores planos, se establecen contrastes y se observa la línea contorneando todas las formas y destacando texturas, en las montañas y las hojas de los árboles.

La figura y el fondo son complejos, se destaca la figura del niño con el vestuario típico del mambí y sobre él, ondea libre la bandera de la estrella solitaria.

**Motivación:**

Fragmentos de la poesía

“Cuba es un gran barco para navegar “

Cuba es un gran barco

para navegar.

Por fuera un mar Caribe

Y por dentro otro mar:

Un mar de olas muy verdes

Donde es dulce la sal, un mar de olas muy verdes,

Un cañaveral.

Por los mares del mundo la puedes encontrar,

por los mares del mundo

andando, andando va

este barco de azúcar

con aire de palmar,

este barco de azúcar

que quiere navegar.

### **Apreciación:**

Luego de haber recitado el fragmento de la poesía sugerida, mostrar la ilustración y permitir que los niños comenten sus ideas acerca de lo que observan, los colores del paisaje, ubicar el país al que pertenece, la presencia de la bandera que flota en el aire, movimiento que ellos pueden imitar.

Destacar la figura del niño, qué está haciendo, cuál es la expresión de su rostro.

Vincular el texto de la poesía con lo que se observa en la ilustración:

Ej.: ... un mar de olas muy verdes

Un cañaveral.

...este barco de azúcar

con aire de palmar...

### **BIBLIOGRAFIA.**

- Alonso, Dora. El cochero azul. Editorial Gente Nueva. 1984.
- \_\_\_\_\_ Los payasos. Editorial Gente Nueva. 1985.
- Aroche Carvajal, Alexis. Folleto: Juegos de apreciación y producción plástica.

- Crespo Julio, Francisco, Haré un puente largo... Editorial Gente Nueva, 1973.
- Escobar, Froilan. El monte en el sombrero. Editorial Gente Nueva. 1978.
- Felipe Herrera, Nersys. Cuentos de Nato. Editorial gente Nueva. 1985.
- Gallego, Emilia. Y dice una mariposa...Editorial Gente Nueva. 1983.
- González, Maura Viviana. Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación. 1995.
- Pintores Cubanos. Editorial Gente Nueva. Cuba, 1974.
- Ruiz Espin Ligia, Metodología de la Educación Plástica en la edad Infantil. Editorial Pueblo y Educación. 1991.
- Rumbaut, María del Carmen, Ares Gilda. El arte de ver y escuchar. Editorial Pueblo y Educación. 1981.
- Salas del Museo Nacional de Cuba Palacio de Bellas Artes. Editorial Letras Cubanas, 1990.
- Siveiro Gómez, Ana María, León Lorenzo Sergio y otros. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- Milian Isa, Niusly. T. Diploma: Los niños aprenden apreciando y jugando.
- Tolstoi, León. El gatico. Moscú. 1983.