

# **LAS BRIGADAS ARTÍSTICAS EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Autora:** Lic. Isabel Cristina García Torrell

Profesora Asistente

Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”

## **RESUMEN**

La educación artística es una de las vías principales para el desarrollo de la educación estética en los niños de la etapa preescolar.

La integración de las manifestaciones artísticas como la música, la danza, el teatro, la plástica, la literatura, se aprecia en la conformación de las brigadas artísticas. Es necesario para el educador de la primera infancia conocer algunos elementos esenciales en su realización, e indicadores más importantes a tener en cuenta. En el presente material se hace referencia a estos elementos.

## **INTRODUCCIÓN**

El hombre ha podido expresar mediante el arte, su pensamiento utilizando el lenguaje, descubriendo la voz como un elemento importante, emitió sonidos que luego llevó a frases, estrofas y construyó instrumentos musicales. Con la evolución tuvo un desarrollo cada vez mayor y más perfecto de todo cuanto le rodeaba, incluyendo lo artístico.

Por lo que el arte se puede considerar una necesidad del ser humano, una expresión y comunicación de sentimientos, ideas, energías; una actividad placentera que permite la creación con emoción, en relación con uno mismo, y con los demás.

En la esfera educacional es de gran importancia ya que contribuye al desarrollo personal. El niño mediante el arte trasmite sus experiencias, pensamientos y sentimientos, aprende a conocerse a sí mismo y lo que le rodea, el pasado y presente de varios aspectos artísticos de la vida, y esto favorece le propicia la su capacidad de creación.

En la Educación Preescolar (niños comprendidos de cero a seis años de edad), las manifestaciones artísticas: música, danza, plástica, teatro, literatura, se

reflejan mediante la creación de formas de expresión individuales o colectivas, conformando brigadas artísticas que identifican una institución o grupos de niños. Es una de las vías más idóneas para la integración de las artes en la primera infancia.

El educador es el responsable en la Educación Preescolar de la constitución de dichas brigadas; sin embargo, existe insuficiente apoyo de material escrito en relación con este tema.

El agente educativo que dirige este momento no tiene la información necesaria de las principales presentaciones que se pueden realizar, así como elementos significativos y sugerencias de requisitos que permitan guiar este proceso a una mejor calidad.

Mediante este artículo se pretende reflexionar sobre aspectos esenciales de la brigada artística en este subsistema de educación.

## **DESARROLLO**

### **La educación artística en la etapa preescolar**

“Encausar artísticamente la sensibilidad del niño será prepararlo para apreciar, reproducir y crear la belleza a través de los diversos lenguajes a su alcance”

José Martí (1983:25)

Las manifestaciones artísticas han formado parte del lenguaje de la humanidad, nos enseña a ver, sentir, conocer, y desarrollar la propia esencia humana. Tienen rasgos comunes en la necesidad de expresión, en la comunicación de ideas, conocimientos, valores, emociones, sentimientos. El arte es representación, expresión imaginativa, creadora, acción transformadora ya que está relacionada con la realidad, y cubre las necesidades espirituales del individuo. Son la principal vía para el desarrollo de la educación estética para la formación integral del individuo.

“La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para percibir y comprende el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los

valores estéticos de la realidad, la naturaleza, las relaciones sociales, el cuerpo humano y de las obras artísticas”. (P. Sánchez Ortega, 2003).

Conformando la educación artística están los medios expresivos del arte, elementos que se organizan y se relacionan para el disfrute, la comprensión, ejecución, creación, proporcionando la comunicación.

La educación artística está acompañada de la escritura, el movimiento, la imagen, y que se relaciona con el desarrollo de diferentes habilidades específicas acompañadas de la emoción, el justo equilibrio o interrelación entre las diversas fuentes de influencias de cada manifestación, lo que hace posible un mejor disfrute y aprendizaje. Una de las formas que han sido nombradas son:

- **Música** (combina artísticamente los sonidos en el tiempo): folclórica, popular y de concierto.
- **Danza** (expresión mediante movimientos rítmicos apoyados con sonidos): popular, folclórica, ballet, moderna y contemporánea.
- **Artes Plásticas** (expresión mediante lo material, que se percibe con la vista): planimétricas (pintura, grabado), volumétricas (escultura) y espaciales (arquitectura).
- **Literatura**: épico (cuento, leyenda, novela, romance, entre otros), lírico (balada, canción elegía, fábula, soneto, himno, entre otros) dramático (ópera, tragedia, comedia, drama, entre otros).
- **Artes escénicas**: tragedias, comedia, tragicomedia, farsa, melodrama.
- **Cine**: documental, ficción, animado

La educación artística debe respetar y divulgar las tradiciones de la sociedad donde se desarrolla, así como de manera universal, pero comprometida con su tiempo, y con su realidad social.

El doctor en Ciencias Filosóficas e investigador Pablo René Estévez afirma que “La educación artística será un efectivo medio de la educación estética sólo cuando estimule el deseo de la creación...” (2004:45)

El niño, si se le permite expresarse de una manera libre y creativa, serán mejores sus potencialidades para aprender, para desarrollarse de manera cognitiva y afectiva, y crear su propio universo. Por medio de la danza, la música, el teatro, la plástica, va a tener la oportunidad de transmitir su propia

forma de expresión, y para ello no es necesario que el niño posea habilidades especiales, para su interrelación con el arte se le debe propiciar un ambiente favorable y mínimas condiciones de acuerdo a con las características de los infantes.

El Ministerio de Educación situó hace más de tres décadas a la educación artística como una de las líneas esenciales de los programas de estudio, la cual debe trabajarse para:

- Formar un mejor ciudadano, socialista, consecuente con su historia, comprometido con la Revolución y dispuesto a defenderla.
- Garantizar la formación ético-estética de los educandos, preparándolos para que comprendan, aprecien, sientan y hagan arte.
- Enseñar a apreciar y sentir satisfacción ante todo lo bello.
- Formar ciudadanos creativos, reflexivos, aptos para interpretar los procesos sociales más generales para entender su lugar en ellos e insertarse en su dinámica de manera transformadora.
- Favorecer la apropiación de conocimientos y valores humanos.

Estas aspiraciones se reflejan en la estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la educación estética a partir del curso 1999-2000, propuesta por el MINED.

En las dos vías de atención de la Educación Preescolar: institucional en los círculos infantiles y el preescolar de escuela primaria, y la no institucional en el programa de atención "Educa a tu hijo" se le deben proporcionar al niño actividades para el desarrollo de la educación artística.

Mediante las áreas de desarrollo se expresan estas formas artísticas y se pueden trabajar en cualquier momento del proceso educativo, interrelacionadas entre sí y con otros contenidos.

Para el desarrollo del lenguaje y la lengua materna los componentes fundamentales son: vocabulario, la construcción gramatical, la expresión oral, las estructuras fonatorio-motora, el análisis fónico, la preescritura y la literatura infantil y se vincula así con elementos relacionados con el teatro.

En este nivel la educación musical se trabaja mediante tres (3) aspectos fundamentales: Desarrollo del oído musical, de la voz y de la rítmica y la expresión corporal.

Por lo que la danza se interrelaciona con la música mediante la expresión corporal y algunos bailes sencillos cubanos e internacionales para la conformación de las brigadas artísticas.

La educación plástica en la Educación Preescolar está dirigida a la apreciación, producción y expresión plástica, enriqueciendo la cultura de los niños. Se utilizan los fenómenos de la naturaleza, objetos, personas, animales, obras de arte...

Estas manifestaciones artísticas se interrelacionan entre sí en la conformación de las brigadas artísticas al montar una coreografía, una dramatización o escenificación de un cuento, una declamación, un coro, en las cuales está integrado el texto, el movimiento, la música, elementos plásticos como el maquillaje, la decoración, vestuario, entre otros.

El deseo de llevar al niño a este mundo de realidades, ilusiones y fantasías está en nosotros mismos, brindémosle la posibilidad de comprender, apreciar y crear belleza. Aunque no seamos especialistas en estas áreas, un educador debe conocer algunos aspectos relacionados con las brigadas artísticas.

### **Las brigadas artísticas**

Por el Diccionario Manual de la Lengua Española de Cervantes:

Brigada: es un conjunto de trabajadores que se unen para una obra en común.

Artístico/ca: relativo a las artes

Arte: habilidad, talento, destreza.

Por lo que la brigada artística en la Educación Preescolar se propone sea un conjunto de niños/as y agentes educativos (educadora musical, educador, ejecutora, familia, comunidad, etcétera), que mediante una actividad representan manifestaciones del arte de manera integrada, desarrollando conocimientos, habilidades, hábitos, capacidades de forma expresiva, contribuyendo al desarrollo del gusto estético.

En la vía institucional o no institucional las brigadas artísticas pueden ser desarrolladas por diversos agentes educativos, aunque la responsabilidad sea del educador o ejecutor, el niño/a puede contribuir a ello si tiene esa potencialidad, se le debe motivar para que improvise, según el rol que se vaya a representar, y permita a la familia contribuir a la conformación de dicha brigada.

Para la presentación de las diversas manifestaciones en la formación de las brigadas artísticas, es necesario tener en cuenta el espacio donde se van a presentar. Es un lugar para la comunicación y expresión, por lo que se debe imaginariamente trazar cuatro esquinas, que se sustentan por poderosas verticales. Puede ser la sala de estar de un círculo infantil, un salón, una calle, un teatro, etc.

En el espacio donde se presenten los números artísticos, se debe de tener presente que se subdividen imaginariamente, para propiciar mejor calidad, expresión y comunicación. En dicho espacio el centro es muy potente. Existen seis áreas débiles y seis fuertes, que nos permiten en una danza, dramatización, escenificación, considerarlas para una mejor proyección y expresividad de lo que se esté interpretando.

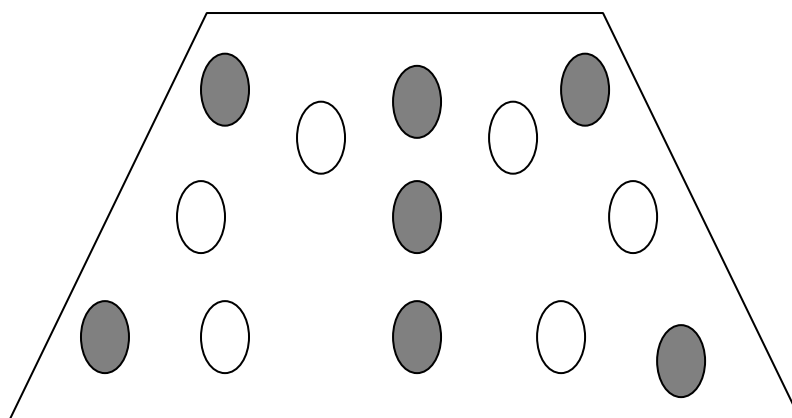


Fig.: Esquema de los puntos débiles, y fuertes (se encuentran sombreado) de un espacio para la representación de brigadas artísticas.

El vestuario, el escenario, el maquillaje, los atributos a utilizar de acuerdo con lo que se va a realizar (se recomienda no debe ser tapada la cara del niño) son elementos importantes, y le dan belleza a la presentación, estrechamente relacionado con los personajes, el estilo que lo caracteriza, el contexto en el que se desarrolle.

Composición para una brigada artística en la Educación Preescolar. Requisitos a tener en cuenta para su puesta en práctica:

Las brigadas artísticas pueden ser presentadas en varios momentos en la Educación Preescolar: celebración de fechas conmemorativas, cumpleaños

colectivos, festivales a diferentes instancias, o sea, en el círculo o grupo del programa "Educa a tu hijo", a nivel de consejo popular, municipio, provincia.

En cada presentación, y específicamente para los festivales de las brigadas artísticas participan no sólo los niños, familiares y personal docente y no docente de la institución, sino además, un jurado de personas especialistas (metodólogos, profesores del pedagógico, instructores de arte, educadoras musicales, entre otros), que evalúan las presentaciones de acuerdo a indicadores propuestos.

A continuación se sugiere requisitos a tener en cuenta en las diversas presentaciones para una brigada artística que permite mayor calidad en su ejecución.

- **Declamación y recitación** (solista, dúo, trío. hasta coro hablado).

Formando parte del teatro y de la literatura. Los movimientos y expresiones faciales son importantes para lo que se está transmitiendo verbalmente. Cada movimiento tiene que tener un fin determinado, para reafirmar algo y mantener la concentración de quienes observen.

Se plantea que se debe interiorizar lo que se dice, saber el significado de las palabras. Se debe realizar con expresión facial y con gestos.

Propuesta de requisitos:

- Entonación
- Dicción y articulación
- Texto apropiado a la edad
- Expresividad

- **Canto** (solista, dúo, trío, hasta coros con canciones infantiles)

Se puede trabajar colectivo o individual, su principal forma de expresión es mediante la canción. Con o sin acompañamiento musical. Es importante el saber imitar un modelo correcto, para que puedan reproducir de manera afinada, con ritmo preciso, con la emisión de una voz adecuada, el repertorio que se seleccione debe estar en correspondencia con las características psicológicas de las edades.

Propuesta de requisitos:

- Entonación

- Texto ajustado a la edad
- Acople
- Dominio del texto y la melodía
- Expresividad
- Vestuario con uniformidad

### - **Bandas rítmicas**

El ritmo es muy importante en la música, es la duración de diferentes sonidos. El pulso, el acento y el diseño rítmico como elementos que lo constituyen son las bases fundamentales mediante una polirritmia, en la ejecución de las bandas rítmicas.

Las bandas rítmicas en la Educación Preescolar pueden ser:

\* De baquetas (con el empleo de dos pedazos de madera alargados y afinados con una forma circular en la punta, que se utiliza para golpear instrumentos de percusión con parche como las pailas, batería, entre otros)

Para su ejecución con los niños preescolares es necesario el trabajo en colectivo por subgrupos con el montaje de una polirritmia, o sea, varios ritmos tocados a la vez como el pulso, acento, diseño rítmico u otros.

\* Instrumentales con percusión simple (ejecución de una práctica instrumental montada con el empleo de claves, maracas, triángulos, platillos, panderetas, castañuelas, sonajeros, entre otros)

\* De desfile (instrumentos de percusión sencilla con algunos tambores, y una coreografía de bastoneras con pasos relacionados con la marcha y diferentes diseños grupales, se propone bastoneras principales que guían la coreografía y la banda).

Pueden estar acompañadas de música grabada con canciones infantiles con un ritmo destacado, o ser cantadas por los niños, también se pueden utilizar rimas y adivinanzas para su ejecución.

#### Propuesta de requisitos:

- Organización
- Instrumentos y su elaboración (pueden ser de fábrica o de confección artesanal)
- Dominio rítmico



- Vestuario y atributos
- Acople
- Si utilizan música, su correcta selección
- Si emplean coreografías, su ejecución.

Cuando se une el canto e instrumentos musicales con canciones infantiles de diversos géneros, se llama grupo musical. Puede estar acompañado de guitarras, piano, acordeón, entre otros instrumentos musicales y ser dirigido por un adulto. Se debe tener presente:

- Acople de voces
- Acople de instrumentos
- Dominio del texto
- Ajuste a la edad
- Expresividad

#### - Danzas

La bailarina de danza moderna Doris Humphrey dijo: “El cuerpo humano es el más poderoso medio de expresión que existe.” Mediante movimientos con las diferentes partes del cuerpo, teniendo en cuenta el espacio, la energía, el tiempo, se conforman sencillos montajes coreográficos (creativos, o sea, con expresión corporal; con bailes populares o tradicionales, y clásicos si se utilizan pasos de ballet).

Se sugiere los siguientes requisitos:

- Coreografía
- Organización
- Selección de la música
- Ajuste a la edad
- Vestuario
- Elementos anexos como la escenografía, utilería
- Si tiene pasos y figuras, su ejecución, dominio y estilo según el baile.

#### - Escenificación y dramatización

Para la **escenificación** pueden de cuentos con títeres:

Existen diferentes tipos de títeres: improvisados, planos, digitales, de guante, de varilla, pelele, entre otros. Los más utilizados en la educación preescolar por su confección y manipulación más sencillas son:

- Títere plano (material sin relieve: cartón, madera, etc.; por los dos lados representando al personaje, o sea, con frente y espalda, aguantado con varilla de madera, plástica o metal )

- Títere improvisado (sombra en la pared, hechos con pañuelos, cartuchos, jabs de nylon, de cajas, medias, pomos plásticos)

- Títere de guante (la mano del manipulador se coloca como un guante, la cintura será la muñeca, se recomienda el dedo índice para la cabeza del títere, medio y pulgar para los brazos, flexionando anular y meñique. También se puede utilizar el títere de guante parlante, que se manipula por la boca del títere, pulgar para abajo y los demás para la parte superior.

Para la presentación de títeres generalmente se utilizan los retablos (ámbito en el que se moverán el títere y el titiritero, su tamaño dependerá del tamaño del títere, debe ser simple, y generalmente no tiene piso, pueden ser:

- retablos improvisados (con sogas, sábanas, cartones, tablonés)
- el retablo móvil (ejemplo: paraban o biombo)
- el retablo fijo (el que se usa en las funciones de teatro, es más estático).

Para maniobrar el títere en el *Manual de manipulación y construcción de títeres (1973)*, se aconseja que:

-Para caminar el títere, balancear la mano de manera recta, puede hacerlo ligero, caminar pesado, como militar, tembloroso, etcétera.

-Cuando hay dos o más títeres el que se mueve es el que esté hablando.

-La esbeltez está en la palma de la mano si es de guante.

La **escenificación** puede ser también cuando prevalece el movimiento en la interpretación de un cuento: con narrador y los demás corporizando, cuentos musicalizados, o corporización de dicho texto con una música instrumental de apoyo.

Las **dramatizaciones de cuentos**, (prevalece el diálogo entre los personajes de la obra representada, el gesto y la expresión son fundamentales, con

metodología adecuada a cada edad., se debe repartir equilibradamente el espacio. A los niños se sugiere no digan textualmente los parlamentos, dejando un poco a la creatividad e individualidad. El infante imita las características externas de los personajes por lo que existe diferencias entre la actuación de un niño y un adulto.

Propuesta de requisitos a tener en cuenta:

- Ajuste a la edad
- Dominio de los personajes
- Organización
- Elementos anexos como la escenografía, utilería y luces.
- Vestuario
- Coreografía, si la tiene
- Manipulación del títere, si lo tiene
- Proyección de la voz con dicción y articulación, (si tiene parlamentos)

## **CONCLUSIONES**

Las brigadas artísticas, como actividad de desarrollo en las manifestaciones del arte, tienen un gran valor en la Educación Preescolar, ya que fomenta el amor por lo bello, el gusto estético, conocimientos, habilidades, hábitos , que le permiten al infante apreciar, reproducir, aplicar y crear, de acuerdo a su edad, en lo relacionado con su desenvolvimiento estético, en el mundo que le rodea.

Para la ejecución con calidad de las brigadas artísticas los agentes educativos deben conocer aspectos necesarios como son: las presentaciones que se pueden hacer, cómo se realizan, y requisitos a tener en cuenta en cada una. Para ello, el agente educativo, ya sea, educador, educador musical, instructor de arte, familia, o de la comunidad, debe tener aptitudes que le posibilite la realización de la brigada artística.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Burque, María Teresa: “Concepciones fundamentales acerca del niño en la etapa preescolar”, Compilación ICCP, MINED, C. de La Habana, 1995.
- Castellanos Simons D: “Aprender y enseñar en la escuela”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.2005.

- Colectivo de autores: "En torno al Programa de Educación Preescolar", MINED, Ed. Pueblo y Educación. C. de la Habana, 1994.
- Colectivo de autores: "Psicología para Educadores", Ed. Pueblo y Educación. C. de la Habana, 2001.
- "Manual de manipulación y construcción de títeres". Departamento de educación artística. Dirección general de servicios técnicos. MINED. 1973.
- "Programas de la Educación Preescolar: 1er, 2do 3er y 4to ciclos" .MINED. Ed. Pueblo y Educación. Habana. 1998.
- "Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética". Editora Política. La Habana, 2000.
- Estévez, Pablo René: El ideal de la formación cultural integral, en "La Revolución estética en la educación". Editorial: Pueblo y Educación, Cuba, 2004.
- García Torrell, Isabel: "La Educación Musical y su metodología para el nivel preescolar". Material de apoyo. ISPEJV. Carrera preescolar.2004.
- Hemsy, de Gainza Violeta: "La iniciación musical del niño" Ediciones Revolución, La Habana. 1989.
- Henríquez, María Antonieta, N. A. Vetlugina: "La Educación Musical en los niños preescolares" Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1975.
- Jaritonnsky, Perla y Carlos Giansi: "El lenguaje corporal del niño pre-escolar". Editorial Ricordi. Argentina.
- Mahler, Elfrida: "Fundamentos de la danza". Editorial Pueblo y Educación. Habana. 1982.
- Martí, José: Obras Completas. Editorial pueblo y educación, La Habana, 1983.
- Morúa Lorenzo, Lucia y Daisy Fernández S: "Algunas reflexiones acerca del desarrollo de la creatividad y la inteligencia en la Educación Preescolar. Propuestas de actividades ". Artículo. ISPEJV 2005.
- Kagan, M. "Lecciones de estética marxista leninista". Editorial Arte y Literatura, C. de la Habana, 1984.
- Koprinarov, L.: "Estética" Ed. Política. La Habana. 1982.
- Peramo, Hortensia y otros: "Temas de Estética". Editorial Pueblo y Educación. 1992.

- Rodríguez, Dolores, Carmen Valdés y Georgia Guerra “Metodología de la enseñanza de la música” Editorial de Libros para la educación para la Educación, 1979.
- Sánchez Ortega, Paula y Delia Ma. Mendoza: “Educación Musical”. Editorial Pueblo y educación, La Habana 2003.
- Sánchez, Ortega Paula: “El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical”. Tesis de doctorado. C. Habana. 1998  
----- y Digna Guerra: “Canto” Ed. Pueblo y Educación C. de la Habana, 1982.
- Sánchez, Ortega Paula y Xiomara Morales: “Educación Musical y Expresión Corporal” .Editorial Pueblo y Educación. 2003.  
----- y Delia Ma. Mendoza: “Educación Musical”. Editorial Pueblo y educación, La Habana, 2003.
- Stokoe, Patricia y Alexander Sharhter: “La expresión corporal” .Edic. Paidos. Barcelona. 1985.  
-----: “Expresión Corporal y el niño”, Edit. Ricordi, 1967/82, Argentina.
- : “Educación y Expresión Estética”: Artículos de Violeta Gainza, Alicia Hebrón, Oscar Fessler, y otros, Edi. Plus Ultra, 1978, Argentina.