

EL PROGRAMA “AHORA TE CUENTO” Y SU APOORTE A LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS DE 6TO AÑO DE VIDA”.

LUCÍA ESTELA MORÚA LORENZO Y DAISY FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive y es ponerlo a nivel de su tiempo para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida.”

José Martí

El pensamiento martiano, fundamento de la política educacional cubana, se refleja en las transformaciones realizadas en la educación, mediante el desarrollo de diversos programas que sitúan a Cuba en un lugar cimero en el escenario internacional. Transformaciones que tienen como objetivo central preparar al hombre para afrontar los adelantos científico- técnicos de nuestro tiempo; preparar al hombre para la vida.

El tratamiento de las tecnologías de la información y las comunicaciones en las instituciones educativas, constituye un reto para los educadores cubanos. Su introducción en todos los niveles de enseñanza demanda el empleo de estrategias que revolucionen la labor educativa en aras de alcanzar resultados superiores a todo el quehacer pedagógico antecedente,

En la Educación Preescolar, la introducción de televisores y videos y la emisión de programas audiovisuales, ha permitido elevar la calidad del proceso educativo y potenciar desde las edades tempranas la formación de una cultura general integral, pues contribuyen a estimular el interés y la motivación de los niños y niñas; a desarrollar su pensamiento independiente, a la aplicación de lo aprendido y al desarrollo de su creatividad.

El empleo de las tecnologías de la información y las comunicaciones, no anula ni debilita el papel dirigente del educador, sino por el contrario, demanda una preparación traducida en:

- Conocimiento profundo del contenido de todas las áreas.
- Dominio de cuáles son las potencialidades de cada uno de sus niños.
- Alto nivel de creatividad que permita elaborar ejercicios variados.
- Conocimiento de las posibilidades que le brinda cada uno de los medios con los que cuenta.

Características del programa audiovisual

Los programas audiovisuales ejercen gran influencia en los niños preescolares, dadas las características y niveles de desarrollo que se presentan en este período.

El mensaje audiovisual se asimila por ellos de manera espontánea, se envuelve en el conjunto emocional que estos medios saben crear y su impacto incide en la atención, la memoria y la comprensión de los infantes; se matiza en sentimientos de alegría, de pena, de aceptación o rechazo y contribuye a la adquisición de conocimientos y a la formación de convicciones morales.

En el curso escolar 2002- 2003, se inició la transmisión del programa “Ahora te cuento”, dirigido al 4to ciclo (6to Año de Vida) de la Educación Preescolar, con una frecuencia semanal y una duración de 30 minutos.

El objetivo fundamental del programa es transmitir mensajes educativos y apoyar el tratamiento de los contenidos de las diferentes áreas de desarrollo presentes en el currículo de la preescolar, en correspondencia con lo expresado por la eminente pedagoga soviética, N. K. Krúpskaya: “Es necesario ayudar al niño mediante el arte, a conocer intensamente sus ideas y sentimientos, a razonar con mas claridad y a sentir profundamente.”

El contenido que presenta permite la integración con la Educación Musical, área que presenta dificultades en su tratamiento por las educadoras, a partir de

adivinanzas, juegos, cuentos y canciones presentadas por solistas y coros infantiles.

La Educación Musical como proceso educativo, aspira, mediante la adquisición de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades, lograr la musicalización del ciudadano y coadyuvar a su desarrollo estético, ético, artístico y cultural. Su valor como recurso motivacional, sobre todo en estas edades, la convierte en un pilar para lograr la formación de personalidades poseedoras de una cultura general integral.

Los resultados de investigaciones realizadas por los estudiantes del ISPEJV, han demostrado que no se explotan las potencialidades que ofrece el programa “Ahora te cuento” por lo educadores preescolares, quienes se limitan a cumplir las orientaciones dadas por los conductores.

Por ello, resulta significativo, ofrecer una propuesta de actividades derivadas del contenido del programa audiovisual, que permita entrenar a los docentes y compulsar su creatividad, para lograr un aprovechamiento máximo de su contenido y con ello elevar la calidad del proceso educativo.

La propuesta se concibe a partir de la selección y análisis de cuatro guiones del programa citado y las actividades que se sugieren, aunque se han diseñado para el tratamiento de la Educación Musical presentan la interrelación con otras áreas de desarrollo y permiten su aplicación en las distintas formas de organización del proceso educativo.

Aunque no se ofrece íntegro el texto de los guiones, sí se han tomado los poemas, rimas, pregones, juegos y canciones empleados, material que pueden utilizar los docentes para otros usos en el tratamiento de las áreas del 6to año de vida.

Propuesta de actividades de Educación Musical

Programa No. 6 “Las flores”

Actividad 1

“Girasol”	“Rosa”	“Mariposa”
Qué manía de torero	La rosa que es presumida,	La flor de la mariposa
La que tiene el girasol	para parecer mejor	pura y fiel junto a mi
Gira y gira el día entero	va, a cada fiesta, vestida	puerta
Como si torear al sol	de un diferente color	todo el día dormitando
		y de noche muy despierta.

- Memorizar las rimas a través del ritmo en el lenguaje:
 - Escuchar la rima varias veces
 - Responder preguntas sobre el contenido.

Ejemplo: ¿Por qué comparan al girasol con el torero?

Imaginemos que tenemos una capa de torero en nuestras manos y giremos como si estuviéramos toreando.

¿Saben por qué giran los girasoles?

¿Por qué esa flor se nombra así?

- Decir las rimas marcando pulso, acento y diseño rítmico

- Decir la rima incorporándola.
- Una vez memorizadas las rimas, jugar al jardín.

La educadora junto con los niños organiza el juego y seleccionan los personajes: flores (girasoles, rosas y mariposas) y el jardinero

Se agrupan los niños y niñas según la flor.

Cuando llega el jardinero a regarlas, dicen a coro la rima realizando movimientos corporales.

- Crear melodías a las rimas para cantarlas.

Actividad 2

Pregón cantado o recitado

¡Flores, florecitas!

Traigo girasoles

Que giran y giran

Saludando al sol.

Unas margaritas

Para mi abuelita,

Dalias, mariposas

Y las manzanillas

Para aquellas niñas

Que llevan sombrilla

¡Flores, florecitas!

- La educadora recita o canta el pregón, mientras los niños y niñas imitan que son vendedores de flores, utilizando los gestos y movimientos correspondientes.

Previo a la actividad puede invitarse a crear sus flores mediante el coloreado, rasgado o recorte.

- Realizar un estudio coreográfico sencillo, sobre la base del pregón

Se caracterizarán los siguientes personajes:

Abuelita, vendedores, compradores, niñas con sombrillas

Los niños y niñas serán protagonistas en la determinación de accesorios para la caracterización y en la realización de movimientos corporales y gestos que identifiquen a los personajes.

Actividad 3

Flores

¡Qué lindas las flores que trajo papá!

¡Qué lindo regalo

para mi mamá!

Esta es mariposa

¿El otro? Un botón

de la rosa, roja...

¡como el corazón!

Marcelina Rodríguez

- Memorizar el poema

Interpretarlo individual y colectivamente al tiempo que se incorporan gestos y movimientos corporales.

Actividad 4

Pensamiento martiano

“Un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso. Pero nunca es un niño más bello que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga”

- Escuchar el pensamiento martiano.
- Responder preguntas para la comprensión de su contenido:
 - ¿Qué deben hacer los niños para ser hermosos?
 - ¿Cuándo un niño es aseado?
 - ¿Qué acciones realiza un niño bueno?
 - ¿Cómo puede ser un niño inteligente?
 - ¿Cómo quería Martí que fueran los niños?
 - ¿Cómo deben comportarse los niños con las niñas?
 - ¿Cuándo un niño se convierte en un hombre fuerte?
- Memorizar el pensamiento con ayuda de la familia y empleando el método de ritmo en el lenguaje (explicado en la actividad No. 1)
- Crear flores en las actividades correspondientes a la Educación Plástica (modelado, rasgado y recorte)

- Jugar a “La serenata”

Se forman parejas de niñas y niños

Los niños tendrán la flor creada en la actividad de Educación Plástica

Se les invita a que le entreguen la flor a su pareja, cantando un fragmento de una canción aprendida.

En agradecimiento, las niñas realizarán una reverencia.

Actividad 5

- Corporizar la canción “El despertar” de Ada Elba Pérez, incorporando los personajes:

Calabacita, nubes, lunas, niños, animales

Los personajes se caracterizarán con accesorios creados por los propios niños en actividades de Educación Plástica.

Actividad 6

Cuento: “Melissa y el paraguaitas”

Narrador: Melissa era una niña toda hecha de flores y mariposas. Las flores le regalaron el color Rosado de sus mejillas y el rojo de sus labios y las mariposas le obsequiaron el color azul de sus ojos y el dorado de su pelo. Una mañana Melissa se despertó tempranito y después de estirarse, se levantó y se asomó a la ventana.

Melissa: - ¡Qué día más lindo!

Narrador: Por eso decidió bañarse en la playa. Metió en su maletín la trusa, la toalla, el peine, un pomo con agua bien fría, su pequeña pelota, entre otros juguetes. Antes de salir se asomó nuevamente a la ventana.

Melissa (triste): - El día se ha nublado. Ya no puedo ir a la playa.

Narrador: Su tristeza duró poco, ya que a Melissa se le ocurrió una brillante idea:

Melissa: Voy a avisarle a las flores y a las mariposas que muy pronto vendrá la lluvia.

Paragüitas: Melissa, Melissa, llévame contigo.

Narrador: Melissa, algo asustada buscó por toda la casa.

Melissa: ¿Quién me estará llamando?

Narrador: Cuando de nuevo intentó salir al jardín, escuchó:

Paragüitas: Melissa, ¿sabes quién te habla? ¡Soy tu paragüitas!

Narrador: Claro, era su amigo el paraguas. Él la protegería de la lluvia. Por eso se lo llevó al jardín para decirle a las flores:

Melissa: Flores, florecitas / mis lindas amiguitas / ¿quieren que las tape/ con mi paragüitas?

Narrador: Las flores agradecidas le explicaron que ellas necesitan de la lluvia para crecer y mantener sus bellos colores.

Flores: Gracias, Melissa.

Narrador: Es cierto- pensó la niña. Por eso fue a avisarle a las mariposas.

Melissa: Mari, maripositas / mis lindas amiguitas/ ¿quieren que las tape/ con mi paragüitas?

Mariposas: Gracias, Melissa. Pero nosotras nos protegemos de la lluvia debajo de los pétalos y las hojas de las flores. ¡Muchas gracias, querida amiga!

Narrador: Melisa muy contenta regresó a su casa, ya que había aprendido de sus amigas. Si algún día sales de casa con tu familia y la lluvia te sorprende, no te preocupes, Melissa gustosamente te prestará su paraguïtas.

__Crear melodías para las rimas que aparecen en el cuento.

Flores, florecitas	Mar, maripositas,
Mis lindas amiguitas	mis lindas amiguitas
¿quieren que las tape	¿quieren que las tape
con mi paraguïtas?	Con mi paraguïtas?

Cantar las rimas, seleccionado una de las melodías creadas por los niños y niñas.

- La educadora narra el cuento y los niños y niñas cantan las rimas musicalizadas en el momento oportuno.
- Realizar todas las acciones y gestos emocionales y funcionales que sugiere el texto narrado por la educadora.

Ejemplo: Melissa se despertó...

Después de estirarse...

Se asomó a la ventana...

(triste) El día se ha nublado...

- Memorizar los diálogos (Melissa, el paraguïtas, las flores y las mariposas) para ser expresados por los niños mientras la educadora narra

el cuento (como puede apreciarse son bocadillos cortos que pueden ser memorizados por los niños).

Las niñas harán de Melissa, de flores y mariposas y los niños de paragüitas.

Las rimas, ya musicalizadas y aprendidas, serán cantadas por los grupos de flores y mariposas

- Corporizar el cuento musicalizado, incorporando vestuario, escenografía y accesorios.

Esta actividad puede presentarse en un Festival Artístico.

Programa No. 8 “Flores para el educador”

Actividad 1

Poema: “Cuando estamos juntos”. (fragmento)

Marcelina Rodríguez

Cuando estamos juntos

Podemos jugar

Y siempre aprendiendo,

Muy juntos soñar.

Cuando estamos juntos,

¡qué felicidad!

nace la confianza

¡ríe la amistad!

Cuando estamos juntos

¡ay, qué algarabía!

de niños y niñas

¡en la escuela mía!

- Desplazar el pulso por todo el espacio, mientras la educadora recita el poema.
- Formar dos grupos invitándolos a realizar las acciones que sugiere el texto.
- Estimular al grupo que se destaque.

Actividad 2

Canción: “La rosa blanca”.

- Corporizar el acento escuchando la canción.

Para ello motivar al niño con imágenes figurativas verbales, para que realice movimientos corporales relacionados con el tema.

- Cantar la canción colectivamente, acompañando la educadora con el ritmo de guajira con las claves.

Actividad 3

“La escuela de las ranas”

(fragmento)

María Luz

¡A la escuela! ¡A la escuela, la escuela

muy cerca del agua!

¡A la escuela, que son dos maestros

el sapo y la rana!

Todos quieren llegar los primeros,

Salta que te salta,

Todos llevan uniformes verdes

Y penachos blancos.

En sus libros estudian, muy serios

Sapitos y ranas

“glo,glo,glo”, volviendo

página tras página.

A la hora del recreo, en la escuela,

Muy cerca del agua

¡cómo brincan, retozan y juegan

sapitos y ranas¡

- Realizar el juego “La escuela de las ranas”

Ubicados en dos filas, frente a frente, desplazarse saltando hacia la otra fila

al decir la educadora la 2da estrofa

Al recitar la 3ra, realizar las acciones y gestos sugeridos y al escuchar la 4ta estrofa brincar, retozar y jugar.

Programa 12: “El campo y la ciudad”

Actividad 1

Espantapájaros”

Néstor Montes de Oca

Un espantapájaros

Hace de guardián

En las hortalizas

De mi amigo Juan.

Vela disfrazado

Con barbas y guantes

Sombrero de paja

Y zancas gigantes.

Abuelo presume

De su monigote

Y nunca me deja

Halarle el bigote.

- Marcar elementos constitutivos (pulso, acento y diseño rítmico) mientras el docente recita el poema.
- Corporizar personajes que aparecen en el texto como el guardián, las hortalizas y el abuelo.
- Realizar el juego: “El espantapájaros”

Se hace una ronda donde se pasa de mano en mano un espantapájaros, mientras recitan:

Un espantapájaros

hace de guardián

en las hortalizas

de mi abuelo Juan.

A la orden de la palabra espantapájaros, el niño o la niña que tenga el muñeco en la mano debe decir el nombre de las plantas que protege el espantapájaros u otras hortalizas y vegetales que recuerde.

Actividad 2

Canción "María Moñitos"

(Folclórica)

- Cantar María Moñitos, acompañada con percusión instrumental.

Actividad 3

Canción "Estela, granito de canela"

Ada Elba Pérez

- Visualizar el video de la canción, previamente grabado por la educadora.
- Analizar el texto, apoyados en las imágenes visuales
- Acompañar rítmicamente la canción con instrumentos de percusión.

Actividad 4

Cuento: "El ratón presumido"

Narrador: Pues señor, un ratón que vivía en el campo, recibió la noticia de un ratón amigo suyo que residía en la ciudad.

Ratón del campo: - Buenas, me alegra verte. Voy a prepararte lo mejor que tengo: maíz, arroz, y raíces acabadas de sacar de la tierra.

Narrador: Pero al ratón de la ciudad no le gustó la comida.

Ratón de la ciudad: Es increíble como pueden gustarte estas cosas. Tienes que venir un día a mi casa para que veas lo que es bueno.

Narrador: Un día el ratón del campo fue a la casa del ratón de la ciudad.

Ratón del campo: -¡Hola! Ya estoy aquí. Me siento un loco aturdido con tanto ruido.

Ratón de la ciudad: - Ahora verás cuántas cosas sabrosas te voy a brindar.

Narrador: Y sin hacer ruido fueron a la cocina. Encima de la mesa había un pastel, jamón y muchas frutas.

Ratón de la ciudad: ¿Qué te parece? Come, come todo lo que quieras.

Narrador: Pero cuando iban a empezar a comer se oyó un ruido en la puerta. Era la cocinera que con una escoba en la mano comenzó a gritar:

Cocinera: -¡Ratones! ¡Ratones! ¡Ahora van a ver!

Ratón de ciudad: - ¡Corre, corre, escóndete, corre!

Narrador: El ratón del campo estaba temblando de susto.

Ratón de la ciudad: -No te preocupes, la cocinera, pronto se irá.

Narrador: Cuando se fue la cocinera, salieron de su escondite. El ratón del campo tenía tanta hambre que ahora se le hacía la boca agua al ver un queso riquísimo. De pronto, oyeron arañar la puerta y un Miau.

Ratón de la ciudad:- Corre, corre.

Ratón del campo:- ¿Qué es eso? ¿Qué es?

Ratón de la ciudad: Un gato malísimo

Narrador: El ratón del campo no pudo disfrutar su estancia en la ciudad. Cocineras con escobas, gatos como leones y trampas y más trampas para atrapar ratones

Ratón del campo: - Mira. Quédate tú si quieres, yo me voy a mi campo donde puedo comer tranquilo.

Narrador: Y así lo hizo. Se marchó algo nervioso todavía, pero con el corazón feliz y lleno de orgullo por regresar a su añorado campo.

- Narrar el cuento invitando a hacer las acciones y sonidos que su texto sugiere.
- Distribuir los personajes y los niños corporizar el texto que narra la educadora.
- Distribuir los personajes y bocadillos para que los niños y niñas con la ayuda de los padres lo memoricen. Representar el cuento. Incorporar vestuario, accesorios y escenografía.

Esta actividad bien ensayada, puede presentarse en un Festival Artístico.

Programa No. 13 “Los animales mamíferos”

Actividad 1

Canción “Vinagrito”

Teresita Fernández

- Cantar la canción expresando corporalmente los movimientos relacionados con el gato.

Actividad 2

“Cachito”

Marcelina Rodríguez

El gato Cachito

Es un dormilón

Sólo se despierta

Si pasa un ratón.

Es un gato aseado

De bigote gris

Un gato tranquilo

Un gato feliz.

- Memorizar la poesía Cachito
- Crear una melodía para cantarla
- Marcar los elementos constitutivos pulso y acento con percusión corporal

Actividad 3

Cuento: “Mal enamorado”

Cuenta la historia de Mau, un gato muy elegante. Siempre andaba de saco y corbata con sus zapatos brillantes. Se enamoró de una gatica que la observaba desde el balcón de su casa. Un día Mau llegó donde estaba la gata que nunca le hizo caso y descubrió que era un juguete.

- Invitar a los niños y niñas a narrar el cuento, con el apoyo de una secuencia de láminas creado por la educadora, o con el apoyo de una conversación heurística.

Actividad 4

- Realizar el juego “Mi animal preferido”.

Sentados en un círculo, se hace girar una botella en el centro.

El niño o niña que apunta la botella, se presentará realizando los movimientos y sonidos onomatopéyicos de su animal preferido

Actividad 5

- Realizar el juego “El zoológico”

Se invitará a los niños a ir al zoológico.

La educadora realizará un relato acerca del lugar y los animales mamíferos que ahí se exhiben.

Los niños realizarán los sonidos y movimientos de los animales expresados en el relato.

El relato puede apoyarse con láminas.

BIBLIOGRAFÍA.

- Brodermann O, M: Libretos programa “Ahora te cuento”
- Colectivo de autores: “Precisiones para el trabajo con el Programa Audiovisual, dirigido a niños, adolescentes y jóvenes. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. 2000
- González C, V: “Medios de enseñanza”. Ed. Pueblo y Educación .La Habana, 1979
- Krúpskaya K.N: “Acerca de la Educación Preescolar”. Ed. Pueblo y. Educación, La Habana, 1985
- MINED: Programas y Orientaciones metodológicas de Educación Musical. 4to ciclo.1998
- Sánchez, O. P y X. Morales: “Educación Musical y Expresión Corporal”. Ed. Pueblo y Ed. C. De la Hab. 2000